

INFORMACION BIBLIOGRAFICA

KYMLICKA, W. (2006), *Fronteras territoriales*, Madrid, Trotta.

El presente ensayo ofrece un panorama a la vez teórico y práctico de uno de los temas más discutidos del presente: las fronteras territoriales. Su análisis parte de una constatación difícilmente refutable: el incomprensible e injustificado silencio que sobre el tema han guardado las principales teorías de la justicia construidas en las últimas décadas. ¿Cómo es posible que se haya aceptado que el trazado de las fronteras es un factor dado, algo que hay que considerar como legítimo sin que quepa cuestionarlo de alguna manera? Las fronteras determinan no solamente la extensión territorial de los Estados, sino que se constituyen como la empalizada que permite distinguir entre los miembros de la comunidad y los que no pertenecen a ella. Juegan una función no solamente policial, sino sobre todo cívica e incluso constitucional, a propósito del Estado y la nación. ¿Es pertinente que en todos los casos las fronteras mantengan interna y externamente los trazados que tienen en la actualidad? ¿Deben seguir sirviendo como muros para contener la inmigración? ¿Pueden convertirse más bien en formas de control de la delincuencia y no en barreras frente a quienes huyen de la miseria y de la guerra?

VILLORIA MENDIETA, M. (2006), *La corrupción política*, Madrid, Editorial Síntesis.

Este libro clarifica qué es y cómo opera la corrupción política y, al tiempo, explica la causa

de la mala imagen de los partidos políticos y sus representantes. Su objetivo final es el de reivindicar una forma de acción política fundada en valores y principios democráticos, y guiada por la búsqueda del interés general. Para ello se proceden a analizar las más importantes patologías de la actividad política y se demuestra el incumplimiento que cada una de ellas supone de los principios de la democracia y los valores que la fundamentan.

ALONSO, L.E. (2005), *La era del consumo*, Madrid, Siglo XXI.

Un barroquismo asfixiante, recargado, amnésico, aprensivo, visual, individualizante y complejísimo enmarca toda nuestra cultura de consumo como etapa, de momento última, de un proceso que empezó justamente por lo contrario, por un canto a la simplicidad, a la funcionalidad y a los beneficios ahorrativos del industrialismo frente al ornamento superfluo. En análisis el autor aborda el fenómeno del consumo como práctica social concreta que sintetiza un conjunto de fuerzas y que tiene una dimensión de política concreta de lucha desigual por la distribución del excedente y del sentido realizada por grupos sociales concretos. Se estudian aquí exhaustivamente tanto los fundamentos teóricos (en autores como E. Goblots, P. Bourdieu, R. Barthes o Z. Bauman) como las formas histórico-sociales de consumo asociadas al modo de regulación fordista y a la sociedad de consumo de masas, su crisis, transformación y fragmentación.

GIROLA, L. (2005), *Anomia e individualismo. Del diagnóstico de la modernidad de Durkheim al pensamiento contemporáneo*, Barcelona, Anthropos.

En este libro se abordan las diversas acepciones y consecuencias de dos rasgos fundamentales de la modernidad: la *anomia*, o falta de normas específicas, y el *individualismo*, en los grandes sociólogos, desde Durkheim hasta la actualidad. Además, se vinculan las formulaciones clásicas europeas a sus manifestaciones en el ámbito latinoamericano.

ARANGUREN, J.L. (2005), *La izquierda, el poder y otros ensayos*, Madrid, Trotta.

Entre 1982 y la fecha de su fallecimiento en 1996, José Luis L. Aranguren desplegó una intensa acción intelectual, la cual nunca dejó de exigir la necesaria convergencia de ética y política ni de destacar la importancia del oficio de intelectual para la vida democrática. Los treinta y cinco textos (ensayos, artículos e intervenciones públicas) reunidos por vez primera en esta edición, comparten un mismo tema, la izquierda y el poder, y encuentran su motivación inmediata en las circunstancias políticas y sociales de los catorce años de gobiernos socialistas en España comprendidos entre 1982 y 1996. Este hecho de la llegada de la izquierda al poder supone para el último Aranguren una ocasión renovada de ejercer la crítica de lo establecido desde la insistencia en la propuesta utópica de una izquierda distinta a la gubernamental.

BERIAIN, J. (2005), *Modernidades en disputa*, Barcelona, Anthropos

Debemos ser conscientes de que existen muchos modos de ser moderno, de que

no hay una modernidad canónica, sino múltiples modernidades: la occidental europea —y dentro de ésta, la democrático-liberal—, la bolchevique, la nacionalsocialista, la norteamericana, la japonesa, la fundamentalista actual, etc. Este trabajo de Josetxo Beriain gira entorno a la pregunta de cómo la dinámica de la propia historia de cada civilización configura un camino específico de desarrollo de la modernidad.

COLLINS, R. (2005), *Sociología de las filosofías: una teoría global del cambio intelectual*, Barcelona, Editorial Hacer.

Este estudio se propone elaborar una teoría sobre cómo se produce el cambio intelectual, la sucesión de las ideas dominantes en una sociedad. El autor trabaja en dos niveles: el análisis exhaustivo de los grupos filosóficos que han dominado el pensamiento de mundo, y los progresos en el discurso filosófico que llega a la sociedad y ésta adopta. La conjunción de ambos planos ofrece una introducción a la sociología de la filosofía para muchas de las principales épocas históricas y culturales, algo que abre paso a una perspectiva renovada de la filosofía mundial. Servirá, también, para empezar a vislumbrar respuestas a la persistente pregunta de cómo se produce el cambio intelectual y cómo se asientan los paradigmas dominantes de pensamiento en una sociedad. El autor desautoriza dos mitos heredados: que las ideas fluyen ya definidas desde las mentes de un reducido número de grandes pensadores, y que son creaciones de una determinada «cultura». Collins demuestra que la principal fuente de innovación de las ideas se encuentra en la interacción de los rituales y discursos sociales en el seno de los pequeños grupos y redes de pensadores.

MUÑOZ, B. (2005), *La cultura global*, Barcelona, Anthropos.

La cultura, sociológicamente, se ha entendido como el conjunto de actitudes, valores, símbolos y, en general, códigos de conducta de cada sociedad en su momento histórico. No obstante, será en el siglo XVIII cuando cultura y modernidad se identifiquen. Esta situación entrará en crisis en el siglo XX, creándose tantas concepciones

sobre qué puede entenderse por cultura como diferentes perspectivas económicas, sociales y políticas sobre el tema. Este análisis trata de establecer las distintas interpretaciones que se han ido generando sobre la interrelación entre cultura y sociedad. Se hace necesario analizar estas diferentes posiciones teóricas, ya que según se escoja un modelo u otro se optará, a su vez, por distintos modos de construcción y organización de nuestras sociedades.